

ভাঙকের শিল্পক

ভাঙকের ছাত্র

দুলাল সরকার

বলি, "মনুষ্য সমাজ"। "পত্নী সমাজ" বলি না।

সমাজ শব্দটি মানুষের জন্যই। কেবল মানুষের জন্যই এ শব্দটি উদ্ভূত। আর এ সমাজ বিনির্মাণে কিছু মূল্যবোধ সৃষ্টি হয়েছে। সামাজিক বাধনকে সুদৃঢ় ও সুনিয়ন্ত্রিত করার উদ্দেশ্যে মানুষই কিছু নিয়ম, কিছু পরিকল্পনা নির্ধারণ করেছে। সে সব মূল্যবোধের কারণে সমাজ সৃষ্টি হয়-মনুষ্য বাসের উপযোগী হয়। তা নয়ত জন্তুর প্রবণতা মানুষকে মানুষ থাকতে দিত না। অবশ্য বেশকিছু মূল্যবোধ ও নীতিকথা আছে তার আড়ালে তড়িতি ও শোষণের মাঝে উত্তরাত্তর বেড়ে চলেছে। সেগুলো কৃষি সমাজপতিদের সৃষ্টি।

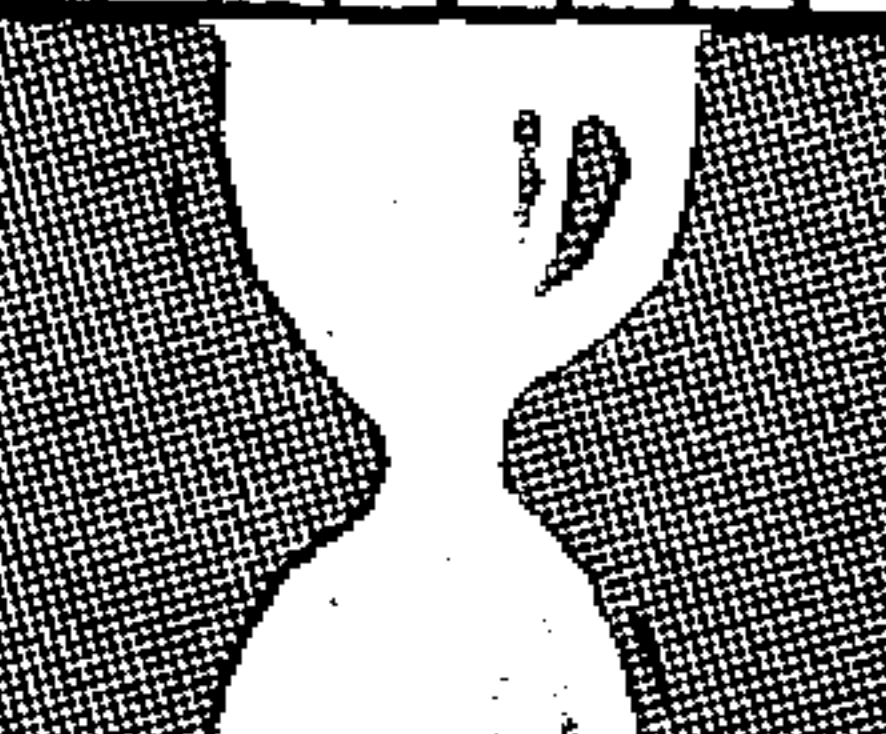
কিছু আত্ম আত্মা কোন সমাজে বাস করছি, কোথায়? অরণ্যে, বনে, বনাঞ্চলে, জঙ্গলে, নাকি আর কোথাও? এ প্রশ্নগুলো সমুখে রেখে আমি এ প্রশ্নের হাত দিয়েছি। সুবিধাবাদীরা সব সময়ই সকল অবস্থা থেকে কিছু সুবিধে সুযোগ ভোগ করে। এই সুবিধাবাদী, স্বার্থপর মানুষগুলোর দ্বারা সৃষ্টি হয়েছে শ্রেণী। এই শ্রেণীধর্মের ক্রম এ যুগে পৃথিবী আরো কত কল ভোগ করবে কে জানে?

এই যে সমাজ, সুবিধাবাদীরা তা একভাবে রূপায়িত করে, মূল্যায়িত করে, ব্যাখ্যায়িত করে। মানুষ সৃষ্টির প্রথম প্রহরে যখন গোষ্ঠী তৈরী বা সংঘ তৈরীর উদ্ভব হয়-তখন তখনই সবার অজান্তে সমাজ গড়ে ওঠে। সুবিধে যে-ই ভোগ করুক, সমাজ পরিচালনার ক্ষেত্রে কিছু নীতিগত তথ্যই উদ্ভব হয়। হতে পারে সেগুলো সব, সকলের স্বার্থে সৃষ্টি হয়নি। তবু কিছু মূল্যবোধ জীবন ধারণের জন্য অপরিহার্যতা অর্জন করে। কিছু রীতি, নীতি, সুনীতি, নীতিগত, মমত্ব, সহযোগিতা, সহমর্মিতা, বন্ধুত্ব, ভক্তি, ভালোবাসা, ক্ষেত্র-যে গুলো সমাজ বাধনকে সুদৃঢ় করে। গতিশীল করে। এ সব মূল্যবোধ জীবনের সুদীর্ঘ পথ বেয়ে সার্বজনীনতা অর্জন করেছে। এ সব থেকে যে কেউ কেউ ফায়দা পেতে না-আমি তা কখনোই বলি না। বরং এসব ব্যাপারে আমি অতিমাত্রায় সচেতন। যেমন, গুরুবাদ, ভক্তিবাদ, সতীবাদ-ইত্যাকার বাদ, প্রতিবাদগুলো সব সময়ই অজ্ঞেয়বাদ ও মৌলবাদকে প্রচার দেয়। জ্ঞানের প্রসারের ক্ষেত্রে অজ্ঞেয়বাদ সৃষ্টি করে। এই বায়। আমি যে কথাটি বলতে চাই তা হলো "সমাজ"। মনুষ্য সমাজ প্রসঙ্গে। তার নীতি, তার রীতি ও পথ চলা সম্পর্কে। আমরা, মানে ১৯৭১ পরবর্তী কালের স্বাধীন দেশের মানুষ এই বয় যুগের ভিত্তিকার পর, সংগ্রামের পর এ স্বাধীনতা

পেল। নিজের মত করে দেশ গড়বে, আপন সংস্কৃতিতে স্বীকৃতি দেবে। তবেই না স্বাধীনতা। ১৯৭১ থেকে '৬৪ সাল। নীতিগত। বঙ্গবন্ধু পাকিস্তান কারাগার থেকে, বলতে গেলে অবধারিত মৃত্যুর দোড় গোড়া থেকে ফিরে এসে তার স্বাধীন বাঙালি পদার্পণ করে অল্প ভেজা কণ্ঠে যেদিন যোগ্য দিলেন "তিন বছর আমি তোমাদের কিছুই দিতে পারব না।" তিন বছর আমরা তাঁকে সময় দেইনি। মুখ-অপদার্থ শংকরজাত এই বাঙালী। স্বার্থের লোভে, অর্থের মোহে এ এত বড় মানুষটিকে মাতলাম্য করতে করতে গৃহীত থেকে নির্মম আমাতে বিদায় দিলেন। তিন বছর কিছু না পাওয়ার ক্ষোভে, বিদ্বেষী হলো, নাকি মাতাল হলো খুনীরা? কেউ একটু চোখের জল ফেলল না আজ স্বাধীনতার পর ২৩ বছর চলে গেল। মুখ বাঙালী কি পোয়েট? আজ এর খান্দা নেই, স্বাস্থ্য নেই, গৃহ নেই। কুটী, কদম্ব, সস্ত্রাস, হত্যা, রাহাবানী, জাতিঘাতি,

যে এই কুটী রোগগ্রস্ত জাতির জন্য, তারা দায়ী নয়? আজ এখানে সকলের বিবেক রুদ্ধ। ভয়ে, বেদনায়, স্বার্থে যে যার মনের আকাশ অবরুদ্ধ করে স্মৃতিস্মৃতে ঘরের কোণে অন্ধকারে বিমায়। সং, সাহসী, বলিষ্ঠ মানুষেরা কোণঠাসা হয়ে কোণভাঁবে বেঁচে আছে। পথের মাঝে উপদ্রব করে ঘরের জান নিয়ে নিচ্ছে। আত্ম মত কাপুশার কচা দিয়ে পিটিয়ে ওদের বাকরুদ্ধ করে দিচ্ছে। একটি জপি বা ১টি ধারালো চাকুর মায়ে এ কোড় ও কোড় করে দিচ্ছে বুক। তবুও নির্বাক, নিস্তব্ধ মানুষেরা। প্রতিবাদে উচ্চারিত হয় না মানুষের জোয়ার? কারো যেন কিছু হয় না। যে হারিয়ে যায় সে চিরতরের জন্য হারিয়ে যায়। পিছনে হয়ত কাদতে কাদতে বুক ভাসায় একজন জয়ভেদের কিংবদন্তি সন্তান। আর্ট চিংকারে বুক কাটিয়ে দেয় ছুঁনিবন্ধ কোন অতুল চন্দর বড় বোন। আমি এদের দু'জনের কাউকেই চিনি না। কোনদিন এদের নামও ভিনি হয়ত। এরা হিন্দু না মুসলিম তাও

আমরা ২৩ বছরে পোয়েট এক কুটী রোগাক্রান্ত, বিন, মিথ্যাবাদী ভিক্ষুক পরিচয়। জন্য দিয়েছি নগরে নগরে, গ্রামে-গঞ্জে সন্ত্রাসীর মত উগ্র বিদ্রোহ যুব সম্প্রদায়। অথচ এই নিয়ে আমরা নাকি একটি সমাজে বাস করছি? এ নাকি একটি সমাজ? মনুষ্য সমাজ নাকি তার নাম? অথচ এদেশে নাকি একটি গণতান্ত্রিক সরকার বর্তমান? বৃকে হাত দিয়ে বলাক যে এই কুটী রোগগ্রস্ত জাতির জন্য তারা দায়ী নয়? আজ এখানে সকলের বিবেক রুদ্ধ। ভয়ে, বেদনায়, স্বার্থে যে যার মনের আকাশ অবরুদ্ধ করে স্মৃতিস্মৃতে ঘরের কোণে অন্ধকারে বিমায়। সং, সাহসী, বলিষ্ঠ মানুষেরা কোণঠাসা হয়ে কোণভাঁবে বেঁচে আছে।



হিংসা, ধর্ম, অর্থ, যুগ, মিথ্যা, সাম্প্রদায়িকতা সর্বত্র অগ্নি পিয়ার মত ছড়িয়ে পড়েছে। যা আছে উপরের খোলাশ। টান মেরে কেউ যদি এ বাক্য বাণীশ সমাজজ্ঞার অঙ্গের কাপড় খুলে ফেলে দেখা যাবে ওর সারা গায়ে দাঁত, পাহাড়, হুলকানি, বুদ্ধিগাঢ়তার মত অসংখ্য চর্ম রোগ। সেই যা থেকে বদছে পুচ্ছ, রক্ত। দুর্ভিক্ষে দিন ঘিন করছে। মাছি পড়ছে। রক্ত ঝরছে। এমন একটি চমৎকার দৃশ্য বেরিয়ে পড়বে এ জাতির গায়ের বসন খুলে ফেললে আজ। তিন বছর আমরা অপেক্ষা করতে পারিনি। সেখানে আমরা ২৩ বছরে পোয়েট এক কুটী রোগাক্রান্ত, বিন, মিথ্যাবাদী ভিক্ষুক পরিচয়। জন্য দিয়েছি নগরে নগরে, গ্রামে-গঞ্জে সন্ত্রাসীর মত উগ্র বিদ্রোহ যুব সম্প্রদায়। অথচ এই নিয়ে আমরা নাকি একটি সমাজে বাস করছি? এ নাকি একটি সমাজ? মনুষ্য সমাজ নাকি তার নাম? অথচ এদেশে নাকি একটি গণতান্ত্রিক সরকার বর্তমান? বৃকে হাত দিয়ে বলাক

জানি না। শুধু জানি যে, তারা এ বাঙালীই প্রিয় আকাশ বাজনে প্রতিপালিত দুজন সত্যনিষ্ঠ শিক্ষক। যারা প্রশাসনিক ছল চাতুরী জানে না। পাঁচ ঘোচ বোঝে না-একনিষ্ঠ শিক্ষক। একটি মাত্র জপি বা একটি মাত্র ছুরির আঘাতে পা হারাণো জয়ত কুমার। একজন কপেজ অধ্যাপক সুনামগঞ্জের প্রিয় ছেলেদের নকশ ধরেছিল। পরীক্ষার নকশ। আর ভাতেই তাকে প্রাণ হারাতে হয়েছে। তারই ছাত্রের হাতে নির্মম, নিষ্ঠুর, বর্বর আঘাতে, নেকড়ে ছোবলে প্রাণহীন নিশান দেহ মাটিতে পুটিয়ে পড়েছে জয়ত কুমারের। কি কলঙ্ক এ জীবনের! কি কলঙ্ক বাঙালীর ছাত্র সমাজের! যে ছাত্র সমাজ বাঙালীর গৌরব তার সেই সেনার টুকরো ছাত্র সমাজের হাতে শিক্ষক প্রাণ হারায়, সহপাঠী জগদ্বিদ্ধ হয়, বোনের ইচ্ছত যায়, প্রতিবেশী সংখ্যালঘুর বাড়ি সূঁচ হয়! এ বর্বর সনে সেদিন জাতকে উঠেছিলো "মেরে ফেলেছে"-এই এক নির্বেদ,

নির্বেদ, মুখ উন্মরণে বসে পড়ে ছিলো। তারপর এইতো সেদিন। গত ১৫ জানুয়ারী ফরিদপুর বাজন্ত কলেজের কোন এক অতুল চন্দ নামের অধ্যাপক মৃত্যুর দুয়ার থেকে ফিরে এসেছে। নকশ করার দায়ে দুটি ছেলেপকে বাহির করেছিল। নিষ্ঠুর। একাই ঘরে ফিরেছিল। পথ আগলে ধরে ছাত্রেরা। বহিষ্কৃত ছাত্রবৃন্দ কুটী নিয়োজিত আরেক স্তম্ভের দল।

প্রথমে বংসা। হয়কি, তারপর কাপুলার ডাশ দিয়ে বেদভূম প্রহার। ভাতেও যখন পঞ্চ পিপাসা মেটে না তখন ছুরির আঘাত। দৈবাৎ এগে বেঁচে যায়। আহত, গুরুতর আহত হয়ে মৃত্যুর সঙ্গে পাঞ্জা গুড়োছেন একজন শিক্ষক শিক্ষক আমরা অনেকেই নই। যে সূক্ষ্ম, নিষ্ঠা, সত্যতা, ব্যক্তিত্ব, সর্বোপরি যে উন্নতমানের থাকলে কেউ শিক্ষক হতে পারেন তা আমি নই। কেউ কেউ হয়ত আছেন। এইতো আমার সমুখে দলবাজ, চানবাজ, দুর্ভ, অর্থ কারদুর্নীতি, ধানবাজ, বিকল্পবাদের বিকল্পে বদনাম ছড়িয়ে সুন্দর পোখাকে কত শিক্ষক মুখে সুনীতির খই। আর আমরাই স্বদয়ে অকিত আমার শান্তি নিকেতনী শিক্ষক মন্ডলীর মাথায়। যে শিক্ষক মিথ্যাবাদী, চোর, জোকার বৈশিষ্ট্য পরিচিত আমি তার কথা বলছি না। কিছু প্রকৃতই যিনি সং ও নীতি নিষ্ঠ তিনি যদি ছাত্রের অপরাধ তাকে শাস্তি দেন তবে কেন একজন ছাত্রের হাতে একজন শিক্ষক প্রাণ হারাবেন? শাস্তি হলেব? অপমানিত হলেব? আমি কলেজ থেকে বাড়ি ফিরে প্রায় বিকেলে এ সংবাদ, আর্টটিকার করে উঠলাম। লাশমোতি বহিষ্কৃত, যে সংবাদ তাতে হয়ত বেঁচে নেই। একটু স্বাভাবিক হয়ে দৌড়ে মাই কলেজে। অধ্যক্ষও তাই বললেন। তারপর এখন তিনি বেঁচে আছেন।

কিছু তারপর আমরা অন্ধকারে কথা জানি। আমরা এ কারোয় গুরুদক্ষিণার কথা জানি। সে সব মিথ্য। কোনদিন, কোন অন্ধমুগের, কোন কল্প কাহিনীর হয়ত হবে। তবু সে সব মিথ্য। হলেও, যা আমাদের সুন্দর ও স্বদয়বান করতে সাহায্য করে তা মিথ্য। হলেও দোষ কি? আজ আমাদের কিছু নেই। নেই ভালোবাসা, নেই বিচার। শিক্ষক কিছু সমাজের একজন বড় বিচারক। যদিও তার হাত শূন্য। আজ একটি স্বাভিচারী সমাজে শিক্ষকবৃন্দের জীবন অনিশ্চিত। তার মধ্যে চলছে সূক্ষ সাম্প্রদায়িক বোধ "হিন্দু শিক্ষক নকশ ধরবে, দে শাসনাবে।" এরকম এক কদম্ব, নোহা, হাওয়ায় পাপর সমাজে নিঃশব্দ নিঃশব্দ, খাচ্ছি, দাচ্ছি। আর এক গভীর যন্ত্রণায় বড় হচ্ছে আমার নৌমা, শুভ ও পরবর্তী প্রজন্ম। ওরা বাঙালী নয়, বাঙালেনী, বাঙালেনী নয় হিন্দু। কারণ আঘাতভোগে আজ ও-ই বেনী পাচ্ছে। কারণ আমি জানি, একজন জয়ত বায়ুকে, একজন অতুল চন্দকেও তার বড় শিক্ষক, বহুদেব ও ছাত্রদের কাছ থেকে কি ভলতে হয়েছে। জানি, দুর্ভুত্বা সং-সাহসী কোন শিক্ষকেই রেহাই দেবে না। কারণ ওরা যে পাকিস্তানের আর গোলায় অঘোর প্রেতাছা। যারা মেয়েছে মুনীর চৌধুরীকে, গোবিন্দ দেবকে আমরা এ জংলী জীবনের অবসান চাই। এখনি একশই।

দুলাল সরকার: কবি, প্রবন্ধিক, কলাম লেখক, কলেজ শিক্ষক।