

শ কয়েক বছর আগের কথা।
সরদার ফজলুল করিম স্যার
খগোলীন শিক্ষক হিসেবে
গিরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ে ইতিহাস
গ পড়াতে যেতেন। সুযোগ
মাঝে মাঝে শিক্ষক লাউঞ্জ
র সাথে গল্প করতাম। অনেক
সময়ই খোঁজার চেষ্টা করতাম
মহান মানুষটির কাছ থেকে।
বিষয় নিয়ে অনেকদিন থেকেই
বিত্তর বোধ করছিলাম।
যশজ্ঞান, বদুবাদব, পাড়া-
বশীর পারিবারিক অনুষ্ঠানে ইংরেজীতে
পত্র বিতরণের প্রবণতা দেখে আমার এই
বোধ করা। এক বাংলাভাষী পরিবার এই
দেশে তাঁর আরেক বাংলাভাষী আত্মীয় বা
ছেলেমেয়ে বা ভাই-বোনের বিয়েতে নিমন্ত্রণ
ছন বিদেশী ভাষায়। বিষয়টা ভীষণ উদ্ভট আর
নজরক মনে হতো আমার কাছে। এই প্রবণতা
বাড়ছে। একবার মনে মনে শপথ নিয়েছিলাম
মী ভাষায় দাওয়াতপত্র পেলে আমি সে বিয়ে
নে যাব না। কিন্তু পারিবারিক বন্ধন ও
বন্ধুতার কারণে নিজের শপথ নিজে ভুল করছি
ার।

বুকের ভেতর 'আটকে থাকা কণ্ঠের কথাটা'
স্যারের কাছে বললাম। জানতে চাইলাম
দর সমাজে অধিশিক্ষিত শিক্ষিত সবার মধ্যে
প্রবণতা বাড়ছে কেন। সরদার স্যারের সাথে
মিশেছেন জানেন স্যার কাউকে আঘাত দিয়ে
কথা বলেন না। আমার প্রশ্নের জবাবে স্যার
ন, ইংরেজীতে দাওয়াতপত্র ছেপে একটি
র মানুষ নিজেদের একটি বিশেষ শ্রেণীর বলে

এ কে এম শাহনাওয়াজ

করতে চান। এই গোত্রে শিক্ষিত অধিশিক্ষিত
গীর মানুষই আছেন। সার্বিকক্ষেপে বা চিন্তায়
অধিশিক্ষিত অথচ অধিবিত্তে সমৃদ্ধ তাঁরা তাঁদের
গাভা বোকাতে প্রতীক হিসেবে ইংরেজী ভাষায়
রিক দাওয়াতপত্র মুদ্রণ করেন। আর আমাদের
বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষকসহ উচ্চ শিক্ষিত
র অনেকে নিজেদের শিক্ষার আভিজাত্য প্রকাশ
ইংরেজী ভাষায় দাওয়াতপত্র লিখতে পছন্দ
। এ দেশের প্রায় সকল পরিবারেই এমন
আত্মীয় আছেন যারা স্বল্পে ইংরেজী
তপত্র পড়তে পারেন না। অথচ এরা দাওয়াত
র যোগ্য এবং দাওয়াত পানও। কিন্তু অমন
দাওয়াতপত্র পাঠের জন্য নিশ্চয় তাঁদের
দায়িত্ব হতে হয়। জানি না এ দৃশ্য চিন্তা করে
তপত্র প্রণেতার আত্মপ্রসাদ লাভ করেন কিনা।
এবং আমার মতো অনেকেই এ ধারীর শিক্ষিত
দর দেখেছি বা দেখে যাচ্ছি যারা কথা বলার
অনাবশ্যক হলেও দু'চারটি শব্দ বা দু'একটি
ইংরেজী বলতে পছন্দ করেন। অথচ যাদের
বা ইংরেজী নয় যেমন ফরাসী, জার্মান,
ী, চীনা, ইরানী, ইরাকী তাঁরা নির্ভেজাল দেশী
চই কথা বলেন। জার্মানিতে জাপানের মতো
পড়তে গেলে অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাঁদের ভাষা
পড়তে বা গবেষণা করতে হয়। ইতিহাস ও
র বিচারে এসব দেশ আমাদের অনেক পরে
র পাদপীঠে এসেছে। অনেক সন্ধ্যা করে
র অর্থনৈতিক কাঠামো গড়তে হয়েছে।
ভাষা ও সংস্কৃতির ওপর দাঁড়িয়ে আজ উন্নত
তরুণা জড়োতে পেরেছে কপালে। অথচ
এক হীনমন্যতা গ্রাস করেছে আমাদের।
করি, ইংল্যান্ডের এক পার্কে বসে আছি।
বেঁধে বসে খোশাগমে যেতেছেন দুই স্ট্রীট
। ধরা যাক তাঁরা কৈশোরে বাংলায়
লেন। ইংরেজ শাসন আমলে বাবা-শাকরি
ন বাংলায়। বাংলায় থাকার সুবাদে বাংলা ভাষা

ইংরেজী মিডিয়াম স্কুল এবং 'হাই ভিউয়ার্স' সংস্কৃতি

আলাপচারিতায় দুই ইংরেজ মাঝে মাঝে বাংলা শব্দ
বা বাংলা বাক্য ব্যহার করে কথা বলছেন। বিষয়টি
কেমন কৌতুহল হতে তা অনুমান করা যায়।
আসলে ইংরেজীকে আদর্শ ধরে মিশ্র ভাষার ব্যবহার
এককালের ব্রিটিশশাসিত ভারত উপমহাদেশের
দেশগুলোতে যত আছে অন্য কোথাও তেমনটি
নেই। এই মানসিকতার সাথে পূর্বপুরুষদের দীর্ঘদিন
ইংরেজ ভাবেদারির একটি মানসিক সম্পর্ক রয়েছে।
নিজের ভাষা এবং অন্য ভাষা শিক্ষা একটি ইতিবাচক
কাজ। বিশ্বায়নের এই যুগে ইংরেজি শিক্ষার গুরুত্ব
অনেক বেড়েছে। এ সভ্যতা মানতে হবে যে
স্বাধীনতা-উত্তর, বাংলাদেশে এক ধরনের উগ্র



আমার এক আত্মীয়ের ছেলে ক্রাশ প্রিতে ধানমণ্ডি
অঞ্চলের এক নামী ইংরেজী মাধ্যম স্কুলে পড়ে। তার
কয়েকটি সংলাপ বলছি; 'জানো, টুয়েন্টি ফিফথে
আমাদের একজাম স্কুল হবে।' 'আমাদের হিষ্টি বইতে
ইন্ডিয়ান মনুমেন্টের কথা আছে ইজিপ্টের পিরামিডও
আছে তবে বাংলাদেশের কোন মনুমেন্ট নেই।' অথবা
কোন প্রশ্নের জবাবে বলে 'আমাদের কোন টিচার নেই
সব মিসরা পড়ান।' আমি এই শিক্ষার্থীর
মাকে দেখেছি বাসায় ছেলের সাথে কথা বলছে
• এমন সংলাপে; 'বাবা আজকে চিকেন নেই
ফিস দিয়েই ভাত খেতে হবে

জাতীয়তাবাদী ধারণা বা আবেগ ইংরেজী চর্চা থেকে
প্রজন্মকে অনেকটা সরিয়ে এনেছিল। এর কিছু বিরূপ
প্রভাবও পড়েছে।
ধীরে ধীরে মধ্যবিত্ত ও উচ্চবিত্তের পরিবারগুলোর
মাঝে বিদেশমুখিতা এবং সামাজিক আভিজাত্য ও
মর্যাদা বৃদ্ধির এক উগ্র মানসিকতার ফসল হিসেবে
ইংরেজী মাধ্যম স্কুল গড়ে উঠতে থাকে। এরই
ধারাবাহিকতায় এবং মূল ধারার শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের
স্বভাবের কারণে প্রতিষ্ঠিত হতে থাকে বেসরকারী
বিশ্ববিদ্যালয়। এর মাঝে হাতেগোনা কয়েকটি স্কুল ও
বিশ্ববিদ্যালয় বাদ দিলে বাকি স্কুল ও বিশ্ববিদ্যালয়ের
অধিকাংশকে বাণিজ্য প্রতিষ্ঠান বলাই ভাল। আমি
একটি নামী বেসরকারী বিশ্ববিদ্যালয়ে খগোলীন
শিক্ষক হিসেবে দায়িত্ব পালন করতে গিয়ে যে
অভিজ্ঞতা অর্জন করেছি তাতে মনে হয়েছে এক
ধরনের 'কমিউনিকেশন' ইংরেজী চর্চা করে
শিক্ষার্থীরা স্কুল কলেজ পার করছে। এরা চমৎকার
দৃষ্টি এবং শ্রুতি আকর্ষী ইংরেজী বলতে পারে। কিন্তু
লেখায় তেমন সাহিত্যিক মানসপন্থা বাক্য এবং
জগদী শব্দ থাকে না। ব্যাকরণের শুদ্ধ অস্তিত্বের প্রশ্ন
তোলা অবান্তর। তার চেয়ে সনাতন ধারার বাংলা
মাধ্যম নামী স্কুল কলেজ থেকে আসা শিক্ষার্থীদের
বলার না হলেও ইংরেজী লেখার মান অনেক ভাল।
ইংরেজি বলাটাতে অভ্যাসের মধ্যদিয়ে রঙ হয়ে
'যায়।' আমার এক 'হাম সম্পর্কীয়' ভাইয়ের সঙ্গে

পাস এই ভাইটি দীর্ঘদিন সৌদি আরবে আছে।
সেখানে এক ইউরোপীয় কোম্পানিতে কাজ করে।
সাহেবদের সাথে তার কাজ। অবাক হয়ে দেখলাম
সে চমৎকার ইংরেজী বলছে।
কিন্তু যে পদ্ধতিতে এখন ইংরেজী মাধ্যম স্কুলগুলোতে
পড়ানো হচ্ছে তাতে এসব প্রতিষ্ঠান থেকে বেরনো
শিক্ষার্থীদের না ঘরকা না ঘাটকা হওয়ার সম্ভাবনাই
বেশি। আমার এক আত্মীয়ের ছেলে ক্রাশ প্রিতে
ধানমণ্ডি অঞ্চলের এক নামী ইংরেজী মাধ্যম স্কুলে
পড়ে। তার কয়েকটি সংলাপ বলছি; 'জানো, টুয়েন্টি
ফিফথে আমাদের একজাম স্কুল হবে।' 'আমাদের
হিষ্টি বইতে ইন্ডিয়ান মনুমেন্টের কথা আছে

ইজিপ্টের পিরামিডও আছে তবে বাংলাদেশের কোন
মনুমেন্ট নেই।' অথবা কোন প্রশ্নের জবাবে বলে
'আমাদের কোন টিচার নেই সব মিসরা পড়ান।' আমি
এই শিক্ষার্থীর মাকে দেখেছি বাসায় ছেলের
সাথে কথা বলছে এমন সংলাপে; 'বাবা আজকে
চিকেন নেই ফিস দিয়েই ভাত খেতে হবে।'
এভাবে বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতি বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ছে
প্রজন্মের একটি অংশ। স্বাভাবিকভাবেই দেশের প্রতি
ভালবাসার জায়গাটি তাদের শক্ত হচ্ছে না। তাদের
গর্বিত বাবা মা ভেবে দেখছেন না সন্তান বান্ধি
সাহেব না হয়ে ফিরিঙ্গি হয়ে যাচ্ছে। মূল স্রোত বিচ্ছিন্ন
হলে দেশান্তরী হয়ে নিজের অস্তিত্ব টিকিয়ে রাখা
যেতে পারে তবে প্রতিযোগিতায় পিছিয়ে যেতে হবে
দেশের মাটিতে। দেশের শিক্ষা নিয়ে যারা ভাবছেন,
নীতি নির্ধারণ যারা করছেন তাদের ভাবতে হবে এই
বারো রকমের শিক্ষা পদ্ধতি কি চলতে থাকবে না মূল
ধারার স্কুল কলেজের পাঠক্রমে সংস্কার এনে ইংরেজি
শিক্ষাকে আরেকটু জোরালো করতে হবে।
কিন্তু প্রজন্মকে নিজের সংস্কৃতি বিচ্ছিন্ন করার সব
আয়োজন তো আমরা সবাই মিলেই করছি। অনেক
টিভি চ্যানেলেই দেখছি তরুণদের জন্য কিছু অনুষ্ঠান
করছে। জগা খিচুড়ি, ভাষায় উপস্থাপক তরুণ
তরুণীরা হাত পা নাড়িয়ে উপস্থাপন করে যাচ্ছেন।
এরা 'প্রিয় দর্শক' কথাটি বলছেন না তার বদলে
পাশ্চাত্যের বিকৃত উচ্চারণ ও অস্পষ্টে বলছেন 'হাই

বিকৃত হলো চান। নতুন প্রজন্ম
দায়িত্ব আর একটি গা ভাসিয়ে দি
পারিবারিক নিম
আত্ম অহঙ্কার
শিক্ষা হচ্ছে কি-
পড়িয়ে অভিজ্ঞা
মিডিয়ামের পরিক
টুকিয়ে আধুনিক
বলতে দিখা নে
সাংস্কৃতিক ঐতি
খোঁজ রাখেন
চর্যাপদ চর্চার
দিয়েছিলেন। যে
পৃষ্ঠপোষকতা
পরিপূর্ণ জায়গা
শতকে ডাচ
বিদ্যাসাগরের
বাংলা গদ্য
গৌরবজনক এ
ভাষার দাবিতে
উচ্চল ঐতিহ্য
হচ্ছে বলছি
মানতেই হবে
শক্ত হয় না।
রাজনৈতিক ও
দেশপ্রেম।
যারা এদেশে
পড়ানোর মধ্য
যোগ্য করে
ভিউয়ার্স' সংস্কৃ
করে তুলছেন ক
দৃঢ়মূল প্রতি
ধাকতে পারে ন
মনস্কৃতিতে যুগ
টুকছে দুর্নীতি
প্রজন্ম। এদের
মশাল। বিশ্বের
পেরিয়ে অনেক
সম্প্রীতবানীতে উ
হয়ে মজা কিছু
প্রজন্মকে মৌলি
বিচ্ছিন্ন করিয়ে
দেয়ার হাত থে
এবং অসংজ্ঞাতি
যাওয়ার শক্তি
সাংস্কৃতিক ধারা
এই শক্তির
সংস্কৃতি-বিচ্ছিন্ন
ইংরেজীপ্রেমী
নীতিনির্ধারণক
নিয়ন্ত্রকরা।
দেশের প্রতি দা
সম্মিলিতভাবে অ
সম্পর্কে। ইতিহ
ইতিহাস আমাদের
আমরা অবশ্যই
ধরে শক্ত পায়

কেন্দ্রের রাজ	১৭/০৩/২০০	কেন্দ্রের পরি
সহকারী পরি	১৮/০৩/২০০	এর দপ্তর।
অত্র বিজ্ঞপ্তি	১৮/০৩/২০০	অত্র বিজ্ঞপ্তি
কেন্দ্রের পরি	১৮/০৩/২০০	কেন্দ্রের পরি
লোক প্রশাসন	১৮/০৩/২০০	লোক প্রশাসন
পরিচালক (২	১৮/০৩/২০০	পরিচালক (২
টাকা, ১৮/০৩	১৮/০৩/২০০	টাকা, ১৮/০৩
নিম্নোক্ত কার্যে	১৮/০৩/২০০	নিম্নোক্ত কার্যে
৩,০০০	৩,০০০	৩,০০০